Koviloor Digital Library

உ

ஸ்ரீசண்முகப் பெருமான் றுணை.

குன்றுதோறாடுஞ் சண்முகப் பெருமான்

பேரிற் பாடிய

நிரோட்டயமகவந்தாதி

மூலமும் உரையும்.

திருப்பரங்கிரிக் குமரன்பேரிற் பாடிய

தகார வண்ணமும்.

(:*:)

இவை

இராமநாதபுரம்ஜில்லா சிவகங்கை சமஸ்தானத்தைச்சேர்ந்த

வேம்பத்தூர்ச் சங்க வித்துவான்களிலொருவராகிய

சாமாவையரென்ற ஆண்டி ஐயரவர்கள் குமாரரும்

திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் வாசித்துத் தேர்ந்தவருமாகிய

சௌந்தரபாரதியவர்களால்

திருநெல்வேலியிலுள்ள வேம்பத்தூர் மடாதிபதிகளாகிய

பிரமஸ்ரீ

வாமதேவ சுப்பிரமணிய சிவாசாரியரவர்கள்

வேண்டுகோளின்படியியற்றப்பெற்று

கானூர், பொன்மயில்பிள்ளை யென்ற

வாலசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களின்

திரவிய சகாயத்தால்

மதுரை:

மீனலோசனி அச்சியந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

காபிரைட்.] ஆங்கீரஸளு 1932. [விலை அணா 2.

காப்பிரைட் ரிஜிஸ்டர் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

KOVILOOR MADALAYAM மடாலயம்

Acc. No. 4387

Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

ஸ்ரீசண்முகப் பெருமான் றுணை.

3-6

குன்றுதோறாடுஞ் சண்முகப் பெருமான்
பேரிற் பாடிய

நிரோட்டயமக வந்தாதி

மூலமும்—உரையும்,

திருப்பரங்கிரிக் குமரன்பேரிற் பாடிய

தகார வண்ணமும்.

இவை

இராமநாதபுரம்ஜில்லா சிவகங்கை சமஸ்தானத்தைச்சேர்ந்த
வேம்பத்தூர்ச் சங்க வித்துவான்களிலொருவராகிய
சாமாவைய ரென்ற ஆண்டி ஐயரவர்கள் குமாரரும்
திருவாவடுதுறை யாதீனத்தில் வாசித்துத் தேர்ந்தவருமாகிய
சௌந்தர பாரதியவர்களால்

திருநெல்வேலியிலுள்ள வேம்பத்தூர் மடாதிபதிகளாகிய
பிரமஸ்ரீ
வாமதேவ சுப்பிரமணிய சிவாசாரியரவர்கள்
வேண்டுகோளின்படியியற்றப்பெற்று

காணூர், பொன்மயில்பிள்ளை யென்ற
வாலசுப்பிரமணியபிள்ளையவர்களின்
திரவிய சகாயத்தால்

மதுரை:
மீனலோச்னி அச்சியந்திரசாலையிற்
பதிப்பிக்கப் பெற்றன.

காபிரைட்.] ஆங்கீரஸஹு 1932. [விலை அணா 2.

Koviloor Digital Library

மதிப்புரை.

உத்தமதானபுரம் மஹாமஹோபாத்தியாய பிரமஸ்ரீ வே. சாமிநாதையரவர்களெழுதியது.

பாண்டிநாட்டிலுள்ள வேம்பத்தூர்த் தமிழ்ச்சங்கத்தவர்களுள் ஸ்ரீ கவிராஜபண்டிதருடைய பரம்பரையினரும் நூற்றுக்கணக்கான வெத்தனையோ வரியசெய்யுட்களை விரைவிலியற்றிக் கேட்பவர்களுக்கு மிக்கவிம்மிதத்தை யுண்டுபண்ணி வருபவர்களுமாகிய பிரமஸ்ரீ சௌந்தரபாரதிகள் திருநெல்வேலியிலுள்ள வேம்பத்தூர் மடாதிபதிகளாகிய ஸ்ரீமத் வாமதேவ சுப்பிரமணிய சிவாசாரியரவர்களுடைய விருப்பத்தின்படி குன்றுதொறும் ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமான் மீது இயற்றிய நிரோட்ட யமகவந்தாதிச் செய்யுட்களையும் அவற்றின் பொருள்களையுங் கேட்டு மிகவின்புற்றேன். செய்யுட்களிலுள்ள யமகங்கள் மிக்க வின்பத்தை விளைவிக்கின்றன. இந்நூலைக்கேட்கும் தமிழபிமானிகள் மிக வின்புற்றிவர்களை யாதரித்து, ஊக்கமளிப்பார்களென்றும் நம்புகிறேன். இதனை யாக்குவித்தோர்களை நினைக்கும் பொழுது முன்னமே திருச்செந்தில் நிரோட்ட யமகவந்தாதியை வெளிப்படும்படி செய்த நெல்லைமாநகரின் தமிழ்ப்பெருமை நன்கு வெளியாகின்றது.

இங்ஙனம்,

வே. சாமிநாதையர்,

மீனாக்ஷிகாலேஜ், சிதம்பரம்.

24—1—1925.

Koviloor Digital Library

உ

சிறப்புப் பாயிரம்.

வேம்பத்தூர் நிமிஷகவிச் சிலேடைப்புலி பிச்சுவையரவர்கள்
குமாரரும், மதுரைக்கல்லூரி யுபர்தரக்கலாசாலைத்
தலைமைத் தமிழாசிரியருமாகிய

பி. பாஸ்கரையர் பாடியது.

நிலைமண்டிலவாசிரியப்பா.

மாவளம் பெருகக் காவளர் திகழும்
பாவளம் மிக்கவேம் பத்தூர் வாழும்
மிகைதரு பூர்வ சிகையா ரந்தணர்
வகைமர பினிலே தகைசேர் தனஞ்சய
கோத்திரத் தார்திட காத்திரம் பெற்றோன்
பாத்திரங் காண்டிடச் சாத்திரங் கற்றோன்
எண்டிசை புகழுந் தண்டிகைப் புலவர்
மண்டிய குழுவிற் றண்டியாய் வந்தோன்
நாமா தாணிகர் சாமா வையன்
தாமா தரவிற் றந்தசு புத்திரன்
மறையாக் கீர்த்தித் துறையா வடுதுறை
யிறையா ரிடத்துமங் குறைந்தா ரிடத்திலு
மிலக்கிய விலக்கணத் தலபுரா ணங்கள்
சிலநாட் டங்கி நலமாத் தேர்ந்தோன்
கட்டெழுத் தாணியர்க் கிட்டபா முதலாம்
எட்டவ தான மட்டிற் செய்தோன்
வண்ணப் புவியில் வண்ணப் புலியென
எண்ணப் பலவகை வண்ண மிசைத்தோன்
பதியர னைப்பணி யாற்கா சேது
பதிபாற் பதினெண் புராணப் பரிசை
தேறிப் பரிசெலாம் வாரிக் கொண்டோன்
பாரிற் புலவரி யாரிப் படிவிரை
வாகக் கவிசொல் வதிலெனப் புகழ்பல
வாகக் கொண்ட வாகன் சவுந்தர
பாரதி பூசைசெய் வோரதி யாகி

Koviloor Digital Library

சிறப்புப்பாயிரம்.

செல்வே லிப்பதி மல்குசை வாட்கு
நல்லெ ழுத்துச் சொல்குரு வாயவன்
மன்னுவேம் பத்தூர் மடத்துவிற் றிருக்கும்
பொன்னுசன் பணிதலைத் தன்னுதர் வாசன்
றன்னடி போற்று மன்புமிக் குள்ளோன்
பன்னரு மிருமொழிச் சொன்னயங் காண்போன்
அம்பிகை பாதம் நம்பு முளத்தன்
நிம்பைத் தலத்தார் தம்வழி வந்தோன்
படாமுதற் பொற்கலன் விடாதருள் கரத்தன்
மடாதி பதியாம் வரம தேவ
சுப்பிர மணியெனச் சொல்சிவா சாரியன்
விப்பிரர் குலமணி யிப்புவி யதனி
லென்று மிருக்கவும் நன்று மடுக்கவுங்
குன்றுதொ றாடுங் குணத்தன் ஞான
விரோசனன் தேவர் சிரோமணி யாய
பரோப காரப் புரோகன் சண்முக
னேமத் தாட்கு நிரோட்ட யமக
நாமத்தர் தாதி நவில்கெனச் செப்பி
வேண்ட வன்னோர் விரைவிற் பாடி
யாண்டலைக் கொடியோசற் கணிந்தவிந் நூலை
ஆனூர் சிவன்வாழ் கானூர் தன்னில்
வானூர் தருகதி தானூர் மரபினர்
பஞ்சாக் கரத்தை யெஞ்சா திசைக்கும்
நெஞ்சார் கொடையி லஞ்சார் தன்மைத்
தென்சுப விலாசச் சின்னச் சாமி
யென்றெல் லோரும் பன்னும் பெயரியச்
சமய முத்துப் பிள்ளை தனையன்
சமதியாங் குவளைத் தாரணி மார்பன்
பொன்வளர் பரங்கிரிப் புண்ணியர் தொழும்பன்
பொன்மயில் பிள்ளை யென்று புகலும்
வால சுப்பிர மணிய பிள்ளை
சாலச் செம்பொன் றந்தச் சேற்றினன்
சித்தி தரும்புகழ்ப் புத்திரர்ப் பேறுடும்
இத்தரை வாழி நித்தியந் தானே.

Koviloor Digital Library

சாற்றுக்கவிகள்.

சேற்றூர்ச் சமஸ்தான வித்துவானும் மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கம்
நூற்பரிசோதகருமான

மு.ரா. சுப்பிரமணியக்கவிராயர் அவர்கள் இயற்றியவை.

சீர்மேவுந் தென்மதுரை நகர்மருவும் நாதன்முனந்
தெளிவாய்ச் செய்த
பேர்மேவு செந்தமிழி லக்கணங்கேர்ந் தனுதினமும்
பேணிக் கூறும்
பார்மேவுங் கவித்திறமை மிக்குடையா னிவன்கவியைப்
பார்க்குந் தோறும்
நார்மேவு தெள்ளமுதாஞ் சவுந்தரபா ரதியென்று
நவிலும் பேரோன்

சந்தருக்கு மணிநாதர் நன்மருக ரெனமெச்சுந்
தகைமை வாய்ந்த
கந்தருக்குள் ளுவகையுற விதழகலந் தாதிமனங்
களித்து சொன்னான்
இந்தருக்கு வசனம்போற் சொற்பொருளா ரந்தாதி
யிதனை யன்பாற்
பந்தருக்கு மெழிற்குயவன் னியின்கணவ னருளுண்டாம்
படிப்போ ருக்கே.

திருநெல்வேலி ஜில்லா ஸ்ரீ வைகுண்டம் ஹைஸ்கூல்
தமிழ்ப்பண்டிதர் வண்டானம்

நல்லகுற்றாலம்பிள்ளையவர்கள் இயற்றியவை.

வழிவழி வழியாச் செந்தமிழ்ப் புலமை
வாய்ந்தல கேத்துவேம் பத்தூர்
தழுவிய மறையோர் தம்மின்மிக் கோனாஞ்
சவுந்தர பாரதிப் பெரியோன்
விழுமிய மலைக டொறுந்தொறு மாடன்
மேயசெவ் வேடிரு வடிக்கண்
வழுவினி ரோட்ட யமகவந் தாதி
மாத்தொடை புனைந்தனன் மன்னோ.

Koviloor Digital Library

திருவார்நெல் வேலியின்ம டாலயத்தி லனுதினமுஞ்
சிறப்பாய் மேவித்
தெருளார்மெய்ச் சைவமெனும் பயிர்வளரச் செகதலத்திற்
செய்து காத்து
வருவாம தேவசுப்ர மண்யசிவா சார்யமுனி
மகிழ்தோ றுடும்
பெருமான்சண் முகநிரோட்ட யமகவந்தா தியைச்சொலெனப்
பேசி னானே.

அப்பிரபக் தத்தைபவன் றிருமுன்ன ராயிரநூற்
றொரு மாண்டிற்
செப்பிடப ரவியினிரு பான்மூன்றாந் தேதியெனுந்
திருநன் னாளில்
விப்பிரரும் விற்பனரும் சூழ்ந்துமகிழ்ந் தேத்தநிதம்
வேப்பத் தூர்வாழ்
வைப்பனையான் சவுந்தரபா ரதிநவின்று பரிசுபெற்று
மகிழ்ந்தான் மன்னே.

சிதம்பரம் ஸ்ரீமீனாக்ஷிகாலேஜ் தமிழ்ப்பண்டிதர்
சர்க்கரை இராமசாமிப்புலவர் அவர்கள் இயற்றியது.

இத்தலத் தெவரு மியற்றுதற் கரிதென்
றியற்றமிழ் வாணர்கொண் டாடச்
சித்திர மாதி கவியவை நொடியிற்
செப்புவோ னுமைபத வாரி
சத்தினைப் பரவு நிம்பைவாழ் மறையோன் சவுந்தர
பாரதி நிரோட்டப்
புத்தமு தந்தா தித்தொடை முருகன் பொற்புயத்
தணிந்தனன் மன்னோ.

Koviloor Digital Library

திருவாவடுதுறை ஆதீனம் சுப்பிரமணிய துவார்மூர்த்தியவர்கள்
குமாரர்

பொன்னோதுவார்மூர்த்தியவர்கள் இயற்றியது.

கட்டளைக்கலித்துறை.

ஈட்டங் கொழுஞ்சிக ரக்குன்று தோறு மிருந்தருள்வேள்
தாட்டுணை மே னிம்பைச் சௌந்தர பாரதி தானுரைத்தான்
பாட்டின் சுவையறி பாவலர் யாருமன் பாய்ப்புகழ
வோட்டமொட் டாதசொல் லந்தாதி யொன்றை யொளிபெறவே.

தேவகோட்டை வன்றொண்டரவர்களின் மாணாக்கரிலொருவராகிய
காரைக்குடி ராம. சோ. சொக்கலிங்கஞ் செட்டியாரவர்கள்
இயற்றியவை.

மாமருந்தா யுடற்குறுதி வழங்குதலி னுயிர்க்கமுதும்
வழங்கும் வாய்மைத்
தேமருந்தண் ணிம்பநகர்த் திருமறையோர் குலக்கவிஞர்
செம்ம றெய்வப்
பாமருந்தா யறிஞரெலாம் பன்முறையுண் டுளம்நிறையப்
பருகச் செய்வோன்
காமருந்தண் சவுந்தரபா ரதிநாமந் திசைவிளக்குங்
கவிவல் லோனே.

உவரிவிடத் துடன்பிறந்த துறுமழற்கு டுண்டதளி
யுண்ட மிச்சிற்
றிவியமுது கண்டபொன்றேன் முதலவென் றொதுக்கிச்
செந்த மிழ்த்தீஞ்
சுவையமுதா யனவரதந் துய்த்தலின்வாய் மூடாத
தோற்றங் காட்டிக்
கவிஞர்புகழ் கந்தனிரோட் டகயமக வந்தாதி
கழறி னானே.

Kovilpatti Digital Library

திருநெல்வேலிஜில்லா வல்லநாடு கரு. முத்தையரவர்கள் குமாரர்
சங்கரசுப்பாசாஸ்திரிகள் இயற்றியது.

கட்டளைக் கலித்துறை.

பண்ணார் மலர்ப்பொழி னிம்பைச் சவுந்தர பாரதியார்
எண்ணார் புரமழித் தோனருள் சேய்பன் னிருகரனும்
விண்ணார் தருங்குன்று தோறுடற் சண்முகன் மேற்புகன்ற
தண்ணார் நிரோட்ட யமகவந் தாதிபோற் சாற்றரிதே.

இந்நூலாசிரியரின் மாணாக்கரும் சிலேடைப்புலி பிச்சுவையரவர்கள்
மருகரும்ஆகிய

கோவிந்தையரவர்கள் இயற்றியது.

சீர்கொண் ணிரோட்ட யமகவந் தாதியைச் செந்தமிழாற்
கார்கொண் மலர்ப்பொழிற் குன்றுதோ றுடமெங் கந்தனின்மேற்
பார்கொ ளிசைநிம்பை வாழுஞ் சவுந்தர பாரதியார்
நார்கொள் ளமுதிற் புகன்றார் செவிக்கின்ப நண்ணிடவே.

வேம்பத்தூர் நிமிஷக்கவிச் சிலேடைப்புலி பிச்சுவையரவர்கள்
குமாரரும் மதுரைக்கல்லூரி யுயர்தரக்கலாசாலைத்
தலைமைத் தமிழாசிரியருமாகிய

பி. பாஸ்கரையர் பாடியது.

வெண்பா.

என்று மருள்புரித லேவேலை யாக்கொண்ட
குன்றுதொ றுடுங் குமரர்க்கின்—றென்றுபொன்னன்
பார்த்துப் பணிசவுந்த்ர பாரதியா ரன்புவைத்துச்
சேர்த்தார் நிரோட்டவந்தா தி.

Koviloor Digital Library

உ

ஸ்ரீ சண்முகப்பெருமான் துணை.

குன்றுதோறுடுஞ் சண்முகப்பெருமான் பேரிற் பாடிய

நிரோட்டயமகவந்தாதி

மூலமும்-உரையும்.

கணபதி துதி.

வெண்பா.

சீர்மருவுந் தேவர் தினந்தொறும்வந் தேபணியச்
சார்குன்று தோறுடுஞ் சண்முகன்மே—லேர்பெறநி
யந்தியனி ரோட்ட யமகவந் தாதிசொலக்
கந்தனுக்கு முன்னுதித்தோன் காப்பு.

வீரைக்கவிராஜ பண்டிதர் துதி.

முன்னிற்கும் வேற்சண் முகப்பெருமான் மீதிலிதழ்
துன்னுதலில் லந்தாதி சொல்லவே—மின்னுமணித்
தெண்டிரைஞா லம்பரவுந் தெய்வக் கவிராஜ
பண்டிதர்பொற் பாரும் பதம்.

நூல்.

கட்டளைக்கலித்துறை.

இசைத்தந்தி யானனத் தானிளை யாய்சே ணிடத்தினர்தண்
ணிசைத்தந்தி யானகி யாழ்க்கைய ராதிய ரேத்திடத்தா
ரிசைத்தந்தி யானநே ரத்தினின் றடிசே யேயளியென்
றிசைத்தந்தி யானஞ்செய் தாலெய்த லாங்கதி யித்தினத்தே.

(இதன் பொருள்) இசைத்தந்தி யானனத் தானிளையாய் - மெய்க்கீர்த்தி வாய்ந்த ஆனைமுகக்கடவுளி னிளையா யெனவும், சேணிடத்தினர் - விண்ணுலகத்திலுள்ள விந்திராதி தேவரும், தண்ணிசைத் தந்தியானகியாழ்க்கையாதியர் - குளிர்ச்சிபொருந்திய இராகத்தைத் தாங்கின்ற நரம்பினால் விளங்கும் வீணையைவாசிக்கின்ற நாரதாதி முனிவரும், எத்திட - துதிக்க, தாரிசைத்

Koviloor Digital Library

தரியான நேரத்தினின்றாடிசேயே - கச்சைகட்டி மாலைப்பொழுதிற் கனக சபையின் கண் ஆனந்தநடனம் புரிகின்ற பரமசிவனுடைய திருக்குமாரனாகிய முருகக்கடவுளே எனவும், இசைத்து-கூறி, அரியென்றந் தியானஞ்செய்தாலெய்தலாங்கதியித்தினத்தே - காப்பாற்றியருளவேண்டுமென்று பஞ்சேந்திரியங்களையும் ஒழுங்காயடக்கி மனத்திலெண்ணினாலிப்பகலிலே இம்மை மறுமைக்கு வேண்டியனவற்றை எளிதாயடையலாம் என்பதாம். ஏ-ஈற்றசை.

தினந்தினங் காத கரைக்கா யயிலணி செங்கையதீ
தினந்தினங் காதணிந் தார்தனை யாநெலைச் சேர்ந்திறங்கித்
தினந்தினங் காதரிக் காதடங் காரனர் செய்தலைத்த
தினந்தினங் காதலித் தாளென்றி லேகார்ச் சித்தனரே.

(இ-ள்.) இலேகர் - தேவர்கள், தினந்தினங் காதகரைக்காய் அயிலணி செங்கைய - அனுதினமு முயிர்வதைசெய்கின்ற வசுரர்களைச் சங்காரஞ்செய்யும் வேற்படையைத் தரித்த சிவந்த கையையுடையவனே, தீதில்நந்தினங் காதணிந்தார் தனையா - குற்றமற்ற சங்குகளைச் செவியினிடத்துக் குழையாக வணிந்து கொண்டவராகிய சிவபெருமானின் குமரா! நெலைச் சேர்ந்திறங்கித் தின் அந்தின் - அந்துகள் கூட்டமாக விறங்கி நெல்லை யுண்கின்ற தன்மையைப் போல, அங்கு ஆதரிக்காதடங்காரனர் செய்தலைத்ததில் நந்தினம் - அவ்விடத்தில் இரக்கமில்லாது சத்துருக்கள் துன்பத்தைச்செய்து வருத்தும் தன்மையினாலே கெடுதியை யடைந்தோம், காதலித்தா ளென்றர்ச்சித்தனரே - ஆகையால் விருப்பமுடன் காப்பாற்றுவாயென்று பொன்மயமாகிய மலரினால்அர்ச்சனை செய்தார்கள் என்பதாம். அங்ஙனம் அர்ச்சனை செய்ததினால் நன்மையடைந்தார்கள்; நாமும் அர்ச்சனைசெய்தால் நன்மையடையலாம். (இதுஎச்சக் குறிப்பு.) (உ)

சித்தத்தி யாகஞ்செ யந்தணர்க் காய்நடித் தேயறக்கர்ச்
சித்தத்தி யாகஞ் செயிர்த்தார் களிக்கச் சிரித்தநகச்
சித்தத்தி யாகஞ் செழிக்கநின் றாடிஎஞ் சேயனெநற்
சித்தத்தி யாகஞ் செறிந்தா யெனிற்கையாஞ் சேர்கதியே.

(இ-ள்.) சித்தத்தியாகஞ்செ யந்தணர்க்காய் நடித்தே - தங்களுடைய இருதயத்தைஇருப்பிடமாகச்செய்தபதஞ்சலிவியாக்ரபாதராகியமுனிவர்களின் பொருட்டுக் கனகசபையினிடத்திற் பரமானந்தத் தாண்டவம் புரிந்து, அறக்கர்ச் சித்தத்தியாகஞ் செயிர்த்தார் - தன்னை மதியாமல் தக்கனாற் செய்யப்பட்ட பாவத்துக்கேதுவாகிய யாகத்தை மிகச் சினந்தழித்தவரான பரமசிவன்,

Koviloor Digital Library

களிக்கச் சிரித்தகாச் சித்தத்தியாகஞ் செழிக்க நின்றாடினஞ்சேயனே - மன மகிழ மனமுறுவலித்து விரும்பி எறி மார்பினிடத்துப் புளகாங்கிதமுற நின்று விளையாடுகின்ற முருகனே எனவும், நற்சித்தத்தியாகஞ் செறிந்தாயெனில் - நல்ல விளையாடல் புரிகின்ற தெய்வயானையின் திருமேனி மகிழும்படி செய்கின்றவனே எனவும், எனில் - கூறில், கையாஞ் சேர்கதியே - இகபரத்தில் அடையக்கூடிய நலம் கைவசமாமென்பதாம். சேயுனே-எனற்பாலது சேயனே என்றது குறுக்கல் விகாரம். (ந)

ஏகனத் தானத் தயனுதி யிந்திரற் கிசனிசைக்
கேகனத் தானத் தரையா ளிராகன் னியைபிடையி
லேகனத் தானத்த னிந்தகாங் கேயன் னிலையிலா
லேகனத் தானத்தங் கீண்டா னெனையாண் டிடத்தக்கனே.

(இ-ள்.) ஏகனத் தானத் தயனுதி யிந்திரற்கீசன்-அதிவிரைவாய்ச் செல்லாநின்ற அன்னவாகனத்தையுடைய பிரமதேவனுக்கும் முதன்மையுள்ள இந்திரனுக்கும் தலைவனும், இசைக்குஏகன் - கீர்த்தியினுல் ஒப்பற்றவனும், அத்தானத் தரையாளிராகன் - அப்பொன்னுலகிலுள்ள இமையவர்களைக் காப்பாற்றுகின்ற அன்புள்ளவனும், இயைபிடையி லேகனத்தானத்தனிந்த காங்கேயன் - வராகவடிவமெடுத்த திருமாலின் வடிவத்திற் பாதிகொண்ட பரமசிவன் தந்தகாங்கேயனும், இலையிலாலே கனத்தானத்தங் கீண்டான் - தகட்டின் வடிவமாகிய ஞானசத்தியினுலே கிரௌஞ்ச மலையின்வடிவமுள்ள பகைவனை தாரகாசுரனுடைய கைகளையரிந்து சம்மரித்தவனுமாகிய முருகக்கடவுள், எனை யாண்டிடத் தக்கனே - எளியேனுகிய என்னை ஆளும் தகுதியுடையவன் ஆவான் என்பதாம். (ச)

இடத்தா ரணித்தடந் தேரேறி யெய்தி யெயிலெரித்தா
ரிடத்தா ரணிதனத் தாடயை யாலீ யிளைஞனயந்
திடத்தா ரணிகலன் சாத்தியர்ச் சித்தா லெரிதழலி
னிடத்தா ரணியத்தி னின்றறஞ் செய்நல னெய்தியதே.

(இ-ள்.) இடத்தா ரணித்தடந் தேரேறியெய்தி யெயிலெரித்தார் - பரந்த பூமியாகிய பெரிய இரதத்திலேறிச் சென்று அசுரர்கள் கூடியிருந்த திரிபுரத்தை நகைத்தெரித்த பரமசிவனது, இடத்தாரணி தனத்தாள் தயையாலீயிளைஞன்-வாமபாகத்தி லெழுந்தருளியிருக்கும் உமாதேவியார் கிருபையுடன் பெற்ற முருகக்கடவுள், நயந்திடத்தா ரணிகலன் சாத்தியர்ச்சித்தால் - மனவிருப்பமுற மலர்மாலையும் பொன்னுபரணமும் அணிந்து மலரினுலர்ச்சித்தால்,

Koviloor Digital Library

எரிதழலினிடத்தா ரணியத்திலின்றறஞ்செய்காலனெய்தியதே - காட்டின்கண் பஞ்சாக்கினியின் மத்தியில் நின்று தவம்செய்வதினு லுண்டாகிய பிரயோசனம் எய்தும் என்பதாம். ஏகாரம் அசைச்சொல். (ரு)

தியக்கக் காரத்திரி சாகா தளித்தந் திகிரியினுர்த்
தியக்கக் காரத்திற லைத்தீர்த் தெயாதிகல் செய்கையிலத்
தியக்கக் காரத்திரத் தைத்தேய்த்த செங்கையன் சேணதியாத்
தியக்கக் காரத்திகழ் தேகர் தனயனென் சித்தத்தனே.

(இ-ள்.) தியக்கக் காரத்திரி சாகாது அளித்து-மடுவின்கணுள்ள முதலைவாயினிடத்து அகப்பட்டு மயங்கி ஆதிமூலமே யென்றழைத்த கஜேந்திரனிறவாதுகாப்பாற்றி, அந்திகிரியினுர்த்தியக்கக் காரத்திறலைத் தீர்த்து-அழகிய நேமிப்படையால் ஆவலுள்ள வியக்கனுகிய முதலையினுடைய வலியைத்தொலைத்துக்கொன்று, எயாதிகல் செய்கை யிலத்தியக்கக் காரத்திரத்தைத் தேய்த்த செங்கையன் - சிறிதுமிளைக்காது போர்செய்கையிற் சோர்வில்லாது காணுல் விடப்பட்ட பாணங்களை யழித்த செந்தாமரைபோன்ற திருக்கைகளையுடைய திருமாலும், சேணதியாத்தியக்கக் காரத்திகழ் தேகர்தனயனென் சித்தத்தனே - ஆகாய கங்கையும் ஆத்திமாலையும் உருத்திராக்கமு மெலும்புஞ் சர்ப்பமும் விளங்காநின்ற திருமேனியையுடைய பரமசிவன் குமரன் என் சித்தத்திலெப்பொழுதும் இருக்குந்தன்மையை யுடையவனுவான் என்பதாம். (சு)

தத்தலை யாரக லாழிநஞ் சார்களத் தார்நதிச்சி
தத்தலை யாரகத் தாய்ந்தே டளித்த தனையரெஞ்சித்
தத்தலை யாரக டாரயிற் கையரேய்ந் தாரையநீ
தத்தலை யாரக லாதடைந் தாணற் றயையினரே.

(இ-ள்.) தத்தலையா ரகலாழிஞ்சார் களத்தார் - தவழ்கின்ற அலைகள் நிறைந்த விசாலமாகிய கடலினின்றும் வந்தவிஷத்தைத் தரித்த கழுத்தையுடையவரும், நதிச்சிதத் தலையார் - கங்கையினுலுண்டாகிய குளிர்ச்சி பொருந்திய சடாமகுடத்தை யுடையவருமாகிய பரமனுர், அகத்தாய்ந்தே யளித்ததனையர் - மனதின்கண் ஆராய்ந்தேதந்த குமாரரும், எஞ்சித்தத்தலையா ரகடாரயிற் கையர் - என் இருதயத்திலுள்ள அஞ்ஞானவிருளைப் பருகாநின்ற சோதிமயமாகிய ஞானசத்தியை யுடையவரும், ஏய்ந்தாரை யநீதத்தலையார் - தனக்கடிமையாயடைந்தவர்களைக் கெட்டமார்க்கத்தில் அலையாதிருக்கும்படி செய்பவருமாகிய முருகக்கடவுள், அகலாதடைந்தாணற்றயையினரே - என்னுள்ளத்தினின்றும் நீங்காதிருந்து காப்பாற்றுந்தன்மையை யுடையவராவர் என்பதாம்.

Koviloor Digital Library

இனனர் தாத்தர்கை யாலர்ச் சனைகள்செய் தேத்தயிற்கை
யினனர் தாத்தர்தந் தாளோ கத்தின னேந்தலையா
வினனந் தாத்தாா கன்செந்தி லாகா னென்னகத்திற்
றினனந் தாத்தடர் காநாக நாத னெனினலனே.

(இ-ள்) இனனர்தாத்தர் கையா லர்ச்சனைகள் செய்தேத்தயிற் கையி னன் - கூட்டமாகிய நம்போன்றவர்கள் காத்தால் மலரைச்சொரிந்து துதிக்கா நின்ற ஞானசத்தியையுடையவனும், அந்தாத்தர் தந்தாளோகத்தினன் - கங் கையைத் தரித்த வேணியையுடைய பாமனுர்தந்து ரக்ஷிக்கும் திருவோகத்தி லுள்ளவனும், ஏந்தலையா வினனந்தாத்தாகன் - ஏந்துகின்ற தாங்கத்தை யுடைய பாற்கடலிலுள்ள ஆலிலையின்மே லறிதுயிலியாக நித்திரை செய்யுந் திருமாலின் இருதயத்தில் வசிப்பவனும், செந்திலாகரன் - செந்தில்மாநகாத் தை யிருப்பிடமாக வுடையவனும், என்னகத்திற்றினன் - எனது மனத்தாம ரைக்கு ஞானசூரியனைப் போன்றவனும், அந்தாத்தடர்காநாகநாதன் - தெய்வ லோகம்வரை உயர்ந்திருக்கின்ற பழமுதிர்சோலைமலையின்க ணுள்ளவனுமாகிய முருகன், எனின்லனே - என்றுதுதித்தால் வேண்டியநலமெய்துமென்பதாம்.

நலங்கடந் தண்டரை யாள்செந்தி லாகா னண்ணெயில
னலங்கடந் தங்கஞர் செய்கண்ட கன்றனை நைத்தடர்கா
னலங்கடந் தங்கத்தை சேயரைத் தாங்கரி நாடிறைசெய
நலங்கடந் தண்செறி சாரலி னுதனென் னற்றந்தையே.

(இ-ள்) நலங்கடந் தண்டரையாள் செந்திலாகரன் - தேவர்களுக்கு அநேக நன்மைகளைச் செய்து காப்பாற்றிச் செந்தில்மாநகரத்தில் வீற்றிருப்பவனும். நண்ணெயில னலங்கடந் தங்கஞர் செய்கண்டகன் தனைநைத்து அடர்கானலங் கடந் தங்கத்தை சேயரைத் தாங்கரிநாடிறை-அக்கினியின் மயமாகிய வாணு சுரனது கோட்டையைக் கடந்துபோய் அங்குள்ள வசுரனைச் சம்மரித்தும், மிகுந்த கானலையுடைய காட்டினிடத்து வாசம்பண்ணிக்கொண்டிருந்த அத்தை புத்திரர்களாகிய பஞ்சபாண்டவர்களை ரக்ஷித்த திருமால் விரும்பா நின்றதலைவனும், ஏனலங்கடந்தண்செறி சாரலினுதன் - தினையின் வளத்தி னுலும் மதஜலத்தின் பெருக்கத்தாலும் குளிர்ச்சியுள்ள மலைச்சாரலையுடைய குறிஞ்சிநிலத்திற்குத் தேவனுமாகிய முருகக்கடவுள், என் நற்றந்தையே - எளியேனுகிய எனக்கு மெய்ஞ்ஞானத்தைத் தாாநின்றபிதாவை யொப்பவ னுவான் என்பதாம். (௩)

நல்லா ரணங்கலை ஞானு கரர் தன்னை நாடினர்க்கின்
னல்லா ரணங்கணச் செய்தாரன் ஞரை நவிகையர்கள்
னல்லா ரணங்கனை யார்தந்த சேயர்தா னந்திகழ
னல்லா ரணங்கறற் றுறக் காத்தார் நலசத்தரே.

Koviloor Digital Library

(இ-ள்.) நல்லாரணங் கலைஞானாகரர் - நல்லவேதங்களுக்குங் கலைஞானங்களுக்கும் இருப்பிடமானவரும், தன்னை நாடினர்க்கின் னல்லாரணங்களைச் செய்தாரன்னுளை நலிகையர் - தன் திருவருளையடைந்திட நாளும் விரும்பித் துதிக்காநின்ற மெய்யடியார்களுக்குத் துன்பத்தைப்பொருந்த யார்செய்யினும் அவரைவருத்தநின்ற சத்தியுள்ள கையையுடையவரும், கன்னல்லாரணங்களை யார் தந்தசேயர் - கரும்பு விற்கையுடைய உமாதேவியார் தந்தகுமாரரும்,தானந் திகழ்னல்லாரணங்க கற்றுறக்காத்தார் - யானைமதம் ஓடுகின்ற தினைப்புனத் திலுள்ள வேடர்களின் மனவருத்தத்தைத் தீர்த்தருளுஞ் சடாக்ஷரத்தை யுடையவருமாகிய ஷண்முகர், நலசக்தரே - நல்ல சக்தியை யுடையவராவர் என்பதாம். (ய)

சத்தத் தரங்கக் கலாநிதி சார்ந்த சடையரிறைஞ்
சத்தத் தரங்க சனைக்காய் தழற்கண்ணர் தானத்தர்நஞ்
சத்தத் தரங்கச்செய் கண்டரின் சேய்கிளர் சாரலடர்
சத்தத் தரங்கறங் காகச்செல் கேகயன் றாள்கதியே.

(இ-ள்.) சத்தத்தரங்கக் கலாநிதிசார்ந்த சடையரிறைஞ்சத் தத்தர் - சப்தம் பொருந்திய வலைகளையுடைய கடலிற்றோன்றிய சந்திரனை அணிந்த வேணியை யுடையவரும், பத்துக்கைகளை யுடையவரும், அங்கசனைக்காய்தழற் கண்ணர் - மன்மதனைத் தகித்த நெற்றியில் அக்கினிக் கண்ணை யுடையவரும், தானத்தர் நஞ்சத்தரங்கச் செய்கண்டரின்சேய் - தேவர்களுக்கு ஆலகால விஷத்தினு லுண்டாகிய ஆபத்தைத் தீர்த்த கழுத்தையுடையவருமாகிய பரமனார் இனிதாக அளித்த குமரனும், கிளர்சாரலடர் சத்தத்தரங்கறங்காகச் செல் கேகயன் - உயர்ந்த சாரல்மிகுந்த சப்தமலைகளும் காற்றாடியைப் போற்சுழலும் படியாக வதிவேகமாகச் செல்கின்ற மயில்வாகனத்தை யுடையவனுமாகிய முருகக்கடவுளின், தாள்கதியே - பாதாரவிந்தங்களிகபரத்துக்கு நன்மையைத் தரும் என்பதாம். ஈறைஞ்சு எனற்பாலது இறைஞ்சு எனநின்றது குறக்கல்விகாரம். (யக)

கதிச்சந் தனத்தடங் காநிழற் றுதினைக் கான்றசதா
கதிச்சந் தனத்தனைக் காய்ந்தழ கற்காக் கனியிடஞ்செல்
கதிச்சந் தனத்தரத் தன்னிளஞ் சேயிடங் கன்னியின்சந்
கதிச்சந் தனத்தத்தை யேசென் றிசைத்தழை காதலிந்தே.

(இ-ள்.) சந்தனத்தத்தையே - நல்ல தனங்களையுடைய கிளிமொழியைப் போலும் வார்த்தையையுடையவளே, கதிச்சந்தனத் தடங்கா நிழற்றுதினைக் கான்ற சதா கதிச்சந்தனத்தனைக் காய்ந்து - உயர்ந்த பொதியமலையிலுள்ள

Koviloor Digital Library

சந்தனச்சோலையின் குளிர்ச்சிபொருந்திய மலரின் மகரந்தப்பொடியை வாரி வீசுகின்ற தென்றற்றேரையுடைய மன்மதனைத் தகித்து, அழகற்காக்கனி யிடஞ்செல் கதிச்சந்தன் - சுந்தரமூர்த்தி நாயனருக்காகப்பரவைநாச்சியாரிடம் விரைவாய்ச் சென்றதூதனும், நத்தரத்தன் - சங்கபாணியின் றலைவனுமாகிய பரமசிவனுடைய, இளஞ்சேயிடங் கன்னியின்சங்கதி சென்றிசைத்தழை காத லித்தே - முருகக்கடவுளிடம் இம்மடந்தை யுன்னை யிச்சித்து நினைத்துக் கொண்டிருக்குந் தன்மையைப்போய்ச் சொல்லி வரவழைப்பாய் என்பதாம். சந்தனம்-தேர். (௰௨)

காதற் றனத்தத்தை யார்கனெஞ் சத்தினன் கண்ணலர்கை
காதற் றனத்தத்தைச் செய்தழித் தாளயிற் கந்தனெறிக்
காதற் றனத்தத்தை சேயையாண் டான்கனி காதலனென்
காதற் றனத்தத்தைச் சேர்க்கான் சனனங் கடக்கரிதே.

(இ-ள்.) காதற்றனத் தத்தையார்க ணெஞ்சத்தினன் - விருப்பமுள்ள தனங்களையுடைய கிளியைப்போன்ற மங்கையர்கள் இருதயத்தில் வசிப்பவனும், கண்ணலர்கை காதற்றனத்தத்தைச் செய்தழித்தா ளயிற்கந்தன் - சூரன்முதலாகிய பகைவர்களினுடைய கைகளையும் காதுகளையும் அரிந்து கெடும்படிசெய்து தேவர்களையாண்ட வேலாயுதத்தையுடைய சடானனனும், நெறிகாதற்றனத் தத்தைசேயை யாண்டான் கனிகாதலன் - வழியை மறைக்கின்ற விரவில் தன்னைவிரும்பிய அத்தைசேயாகிய அர்ச்சுனனை இரக்ஷித்த திருமாலின் புத்திரியாகிய வள்ளிநாயகிக்குக் கணவனுமாகிய முருகக்கடவுள், என் காதற்றனத்தத்தைச் சேர்க்கான் சனனங் கடக்கரிதே - என்று துதிக்காமலும் கரங்களைச் சேர்த்துக் கும்பிடாமலுஞ் சோர்வையுடையவனு யிருப்பவன் சன்மசாகரத்தைக் கடப்பது அருமையாம் என்பதாம். (௰௩)

கரித்தா ரகன்றனைக் காயயிற் கையினர் காலனைச்சங்
கரித்தா ரகத்தினை யந்தீர் சடானனர் கையினலங்
கரித்தா ரகனிலத் தேத்தினு ரன்னுர் கனியச்செயே
கரித்தா ரகநிலை யத்தர்காங் கேயரென் கண்ணினரே.

(இ-ள்.) கரித்தாரகன் றனைக்காயயிற்கையினர் - யானைமுகத்தையுடைய தாரகனென்னும் அசுரனைச் சம்மரித்த சத்தியுள்ள கையையுடையவரும், காலனைச் சங்கரித்தா ரகத்தினையந்தீர் சடானனர் - மார்க்கண்டரின்பொருட்டு இயமனைச் சம்மரித்த பரமனுர் மனத்தின்கணுள்ள சந்தேகத்தைத் தீர்த்த ஷண்முகரும், கையினலங்கரித்தா ரகனிலத்தேத்தினு ரன்னுர்கனியச் செயே கர் - பூமியி லிருப்பவர்க்குள் யார் மலர்களால் அலங்கரித்துத் துதித்தார்களோ

Koviloor Digital Library

அவர்களுடைய மனம் ஆனந்தமடையும்படி செய்யுந்தன்மையில் ஒப்பற்றவரும், இத்தாரக நிலயத்தர் - இப்பிரணவத்தை யிருப்பிடமாக வுடையவரும், காங்கேயர் - கங்கையி லுற்பத்தியானவருமாகிய முருகர், என் கண்ணினரே - என் கண்களி லெப்பொழுதும் இருப்பார் என்பதாம். ஏ-அசைச்சொல். (௰௪)

கண்டனந் தந்தங் கயறு னெனக்கிளர் கன்னியெழிற்
கண்டனந் தந்தங் கணையாற் கழைக்கையர் காய்தலிற்றேன்
கண்டனந் தந்தங் கடிந்தழை யீரெனக் காட்டினள்கார்க்
கண்டனந் தந்தங் கரியய னேத்தயிற் கையினனே.

(இ-ள்.) கார்க்கண்டனந் தந்தங்கரியயனேத்தயிற் கையினனே - கரிய கண்டத்தையுடைய பரமசிவனுஞ் சங்கபாணியும் நான்முகனும் துதிக்கானின்ற வேலாயுதத்தைக்கொண்ட முருகக்கடவுளே, கண்டனந்தந்தங் கயறுனெனக் கிளர்கன்னி யெழிற் கண்டனந் தந்தங்கணையாற் கழைக்கையர் காய்தலில் - கரும்பு வில்லேந்திய மன்மதனர் கயல்போன்ற கண்களையும் யானைத்தந்தம் போன்ற தனங்களையுமுடைய மங்கையினது வனப்பைநோக்கி எண்ணிக்கையற்ற தம் மலர்ப்பாணங்களை யேவி வருத்தஞ்செய்கையால், தேன்கண்டுஅனந் தந்தங் கடிந்தழையீரெனக் காட்டினள் - நாங்களுணவாகக்கொடுத்த வன்னத்தையும் தேனையும் கற்கண்டையும் வெறுத்துத்தள்ளி உன்னையே காண்பித்து அழைத்து வாருங்களென்று கூறினள் என்பதாம். (௰௫)

கைச்சங் கரியயன் காணாத சங்கரன் கட்கிசைநங்
கைச்சங் கரியழ காத்தந்த கந்தனிக் கானணித்தி
கைச்சங் கரிய கனியாடல் கண்டடங் காரயர்தீங்
கைச்சங் கரியயிற் கையின னண்டர்ச காயத்தனே.

(இ-ள்.) கைச்சங்கரியயன் காணாதசங்கரன் - செங்கரத்தில் சங்கத்தைக் கொண்ட திருமாலுந் திசைமுகனுந் தேடாநின்ற சிவபெருமானுடைய, கட்கிசை நங்கைச்சங்கரி யழகாத்தந்த கந்தன் - சிறந்த கண்களுக்கிசைந்த தேவியாகிய லோகமாதா பிரியமாகப்பெற்றமுருகன், இக்கானணித்திகைச் சங்கரிய கனியாடல் கண்டடங்காரயர் தீங்கைச் சங்கரியயிற் கையினன் - இவ்வனத்தையடைந்து மயங்கியவிடத்து ஒப்பற்ற வள்ளிநாயகியின் விளையாட்டைப் பார்த்துப் பகைவர்களாற் செய்யப்பட்ட கெடுதியைத் தொலைத்து அனுக்கிரகம் செய்த வேற்படையைத் தாங்கிய திருக்கரத்தையுடைய ஷண்முகப்பெருமான், அண்டர் சகாயத்தனே - தேவர்களுக்கு அநுகூலஞ் செய்து வருபவனுவான் என்பதாம். கன்னி கனி யென இடைக்குறை அத்து,சாரியை.(௰௬)

Koviloor Digital Library

காயத் தரங்கக் கடல்தா னெனக்கிளர் கண்ணலரைக்
காயத் தரங்கக் கணிந்திரன் கன்னியின் கண்ணர்சிதா
காயத் தரங்கக் கனற்கணஞ் சங்கரன் காதலர்சு
காயத் தரங்கக் காத்தா ரயிலர்சிங் காரத்தரே.

(இ-ள்.) காயத்தரங்கக் கடல்தானெனக் கிளர்கண்ணலரைக்காயத்தர் - அவயவங்களுள்ள அலைகள் நிறைந்த ஆர்கலியென்று சொல்லும்படியாகப் பார்த்த சத்துருக்களாகிய அசுரர்களைக்கொன்ற தலைவரும், அங்கக்கணிந்திரன் கன்னியின் கண்ணர் - ஆயிரங்கண்களுள்ளசரீரம் அமையப்பெற்ற மகபதியின் புதல்வியாகிய தெய்வயானையின் கண்களில்வசிப்பவரும், சிதாகாயத்தர்-ஞானுகாசத்தில் வீற்றிருப்பவரும், அங்கக்கனற்கணஞ் சங்கரன் காதலர் - புனலைத் தருகின்ற கனலின் மயமாகிய நெற்றிக்கண்ணுள்ள அழகிய பரமசிவன் குமாரரும், சகாயத்தர் - யாவருக்கும் உதவி செய்பவரும், அங்கக்காத்தாரயிலர் - வேலைக்கையினிடத்துப் படையாக வகிப்பவருமாகிய ஷண்முகநாதர்,சிங்காரத்தரே-மிகுந்தஅலங்காரத்தையுடையவராவார் என்பதாம். அத்துக்கள் சாரியை ஏ தேற்றம். (கள)

காரன்ன கந்தரத் தார்தந்த காளையெங் கந்தனலங்
காரன்ன கந்தரத் தாயீன்ற காதலன் கண்ணிலடங்
காரன்ன கந்தரத் தார்ந்திடச் செய்சேய் கடற்சலச்சங்
காரன்ன கந்தரத் தானடைந் தேதினங் காத்தனனே.

(இ-ள்.) காரன்ன கந்தரத்தார் தந்தகாளை - கரிய கண்டத்தையுடைய பரமசிவனார்பெற்ற காளையைப்போன்றவனும், எங்கந்தன்-நம்முடைய ஷண்முகனும், அலங்காரன் - அசைகின்ற முத்துமாலையையுடையவனும், நகந்தரத்தாயீன்ற காதலன் - மலையரசன் புத்திரியாகிய பார்வதி பெற்ற குமரனும், கண்ணிலடங்காரன்ன கந்தரத்தார்ந்திடச்செய் சேய் - கருணையில்லாத அசுரர் சோதிமிகுந்த பொன்னுலகமடையும்படி செய்த சேயனுமாகிய ஷண்முகக் கடவுள், கடற்சலச் சங்காரன்னகந்தரத்தானடைந்தே தினங்காத்தனனே - சமுத்திரத்தின் புனல் முழுமையும் பருகிய அகத்தியமுனிவன் தன்னுடைய மனத்திலிருக்கும்படி செய்யத் தான்வசித்து நாடோறுங் காப்பாற்றினுன் என்பதாம். ஏ - அசை. (கஅ)

தனத்தா னனச்சதி யாய்ந்தா டர்ன்கா தலன்றியா
தனத்தா னன்ச்சன ராகந் தகர்த்தகந் தன்னனநா
தனத்தா னனச்சசி யான்கே கயத்தினன் சார்நயச்சே
தனத்தா னனச்சகத் தார்க்கினி தாகிய தாய்தந்தையே.

Koviloor Digital Library

(இ-ள்.) தனத்தானனச் சதியாய்ந் தாடான் காதலன் - தனத்தானன வென்னுந் தாளத்தை யாராய்ந்து கனகசபையின்கண் நடனம் புரிகின்ற சபாபதியின்குமாரனும், அரியாதனத்தான் - சிம்மாதனத்தையுடையவனும், அனச்சன ராகந்தகர்த்த கந்தன் - கரியவிடத்தையொத்த அசுரரின் மார்பைப் பிளந்த ஷண்முகனும், அனநாதன் நத்து ஆனனச்சசியான் - நான்முகன் விரும்பாநின்ற வதனமாகிய சந்திரனை யுடையனும், கேகயத்தினன்-மயிலை வாகனமாகக் கொண்டவனும், சார்நயச்சேதனத்தான்-நயஞ்சார்ந்த அறிவிற்கு இருப்பிடமானவனுமாகிய முருகக்கடவுள், அச்சகத்தார்க் கினிதாகிய தாய் தந்தையே - தெய்வலோகத்தி லுள்ளவர்கட்கு இனிமையான மாதாபிதாவை ஒப்பவனுவான் என்பதாம். ஏ-தேற்றம். (௰க)

தந்தனர் தந்தத் தனதா னனநடச் சங்கரனுர்
தந்தனர் தந்தத் தனக்காழி நாயகித் தாயளிநித்
தந்தனர் தந்தத் தளிர்க்கையிற் கீரந் தனையயினல்
தந்தனர் தந்தத் தடர்ந்தாண்ட நாதனற் றாள்சரணே.

(இ-ள்) தந்தனர்தந்தத் தனதானனநடச் சங்கரனுர் தந்தனர்-தந்தனம் தந்தத்தனதானன எனும் தாளத்துக்குப் பொருந்த நடனம்புரிகின்ற பரமசிவன் பொருளும், தந்தத்தனக்காழி நாயகித்தாயளிநித் தந்தனர்தந்தத் தளிர்க்கையிற்கீரந்தனை யயினற்றந்தன்-யானையின் கொம்பையொத்த தனங்களையுடைய சீகாழியிலுள்ள திருநிலைநாயகியாகிய அன்னை, மனதில்நினைத்துத் தினந்தோறும் தனது அழகிய மாந்தளிர்போன்ற விரல்களையுடைய கையினுற் கொடுக்கப்பட்ட ஞானப்பாலைப் பருகி நல்லநூல்களைத் தெரிந்தவனும் - நந்தந்தத்தடர்ந்தாண்ட நாதனற்றாள் சரணே - நம்முடைய கெடுதியைத் தீர்த்துக்காப்பாற்றிய தலைவனுமாகிய முருகக்கடவுளின் பாததாமரைகள் எப்பொழுதுங் காவலாம் என்பதாம். ஏ-அசை. (உ௰)

சாக்காக் கார்நிறத் தண்டரைச் சாயயிற் றூட்டிகர்கஞ்
சாக்காக் காஞ்சடை தாங்கா னுர்தந் தனயரினே
சாக்காக் காத லடைந்திடச் செய்சே தனர்கிரித்தஞ்
சாக்காக் காதகர்க் காய்ந்தா னகத்தர்நாத் தந்தனரே.

(இ-ள்.) சாக்காக்கார் நிறத்தண்டரைச் சாயயிற்றூட்டிகர் - பாணமிருக்கின்ற கையையுடைய மேகத்தைப்போன்ற நிறமுள்ள சத்துருக்களாகிய அசுரரைக் குத்திவிழும்படி செய்கின்ற சத்தியுள்ள பெருமையையுடையவரும், கஞ்சாக்காக்காஞ்சடை தாங்கானுர் தந்தனயர் - அநேக பிரமரின் என்பையும் அரக்கையொத்த செந்நிறம்வாய்ந்த சடையையுந் தாங்குகின்ற பரமனுர் தம் புத்திரரும், இனேசாக்காக் காதலடைந்திடச் செய்சேதனர் - இனியஅடியார்

Koviloor Digital Library

தன் சடாக்ஷரத்தின் விருப்பமடையும்படிக்குச் செய்யா நின்ற மெய்யறிவாளரும், கிரித்தஞ்சர் - உலகிலுள்ள மலைகளிடத்துப் பற்றுக்கோடுடையவரும், அக்கரக்கரக் காதகர்க்காய்ந்தானகத்தர்-அந்தக்காரனாகிய கொடியவனைச் சம்மரித்த திருமாலி னிருதயத்திலிருப்பவருமாகிய ஷண்முகர். நாத்தந்தனரே - எனக்குப் பாடும்படிக்கு நாவை மகிழ்ந்து தந்தருளினார் என்பதாம். (உக)

தனதா னியங்க நடத்தா னிகா தலசிலையா
தனதா னியங்கனி யாஞ்சே யிழைதனஞ் சார்ந்தணைசே
தனதா னியங்கட லென்னத் தழங்கெர் தணிகையனே
தனதா னியங்கடந் தாணினைத் தேதினஞ் சாற்றினனே.

(இ-ள்.) தனதானியங்க நடத்தானிகாதல - தனது ஆணையை நடக்கச் செலுத்தா நின்ற பரமசிவன் பெற்ற தனய! சிலையாதன - மலையை இருப்பிடமாகவுடையவனே, தானியங்கனியாஞ் சேயிழைதனஞ் சார்ந்தணைசேதன - இந்திரன் புத்திரியாகிய தெய்வயானை மகிழும்படிக்குச் செய்கின்ற அறிஞ, தானியங்கடலென்னத் தழங்கெர்தணிகைய - வாத்தியங்கள் வாரிதியைப் போலச் சப்திக்கின்ற தணிகையையுடைய முருகக்கடவுளே, தனதானியங்கள் தந்தாணினைத்தே தினஞ்சாற்றினனே - தினந்தோறுமுன்னை நான் மனத்தில் நினைத்துத்துதித்தபடியால் நீ பொருளுந்தானியங்களும் நிறைந்திருக்கும்படிக்கருள்செய்து காப்பாற்றுவாயாக என்பதாம். (உஉ)

இனஞ்சா ரரக்கரி ராதழித் தான்றன் னிளையணகை
யினஞ்சா ரரக்கங் கணநாதர் தஞ்சே யிலைசெயயி
லினஞ்சா ரரக்கழ லேய்ந்தெனச் செய்தாட் டிகநிலய
னினஞ்சா ரரக்கத் திடத்தா னெனையிங் கிகக்கலனே.

KOVILOOR
ALAYAM
4387
Δ2, 11

(இ-ள்.) இனஞ்சாரரக்கரிராதழித்தான் றன்னிளையள் - கூட்டமாகிய நிருதர்கள் உயிரோடிருக்காது சம்மரித்த திருமாலின் தங்கையும், நகையில் நஞ்சார ரக்கங்கணநாதர் தஞ்சேய் - பற்களினிடத்து விஷமுள்ள பாம்பைக் கங்கணமாயணிந்த சிவபெருமான் தந்ததனயனும், இலைசெய யினஞ்சாரரக்கழலேய்ந்தெனச்செய் தாட்டிகநிலயன் - தகட்டுவடிவமான வேற்படையால் சத்துருக்களாகிய அசுரர்களை அனலைச்சார்ந்த அரக்கைப்போல உருகும்படி செய்யாநின்ற பெருமைவாய்ந்தவனும், இனஞ்சார ரக்கத்திடத்தா னெனை யிங்கிக்கலனே - இனிமையும் அழகுமுள்ள நட்பாளர் கண்களிலேயிருந்து அருள்கின்றவனுமாகிய ஷண்முகன் எளியேனாகிய வென்னைத் தள்ளிவிடமாட்டான் என்பதாம். (உ௩)

Koviloor Digital Library

கலகங் கரித்தா ரகனெதிர்த் தேசெயக் காய்ந்தழித்தி
கலகங் கரித்தா ரழைத்தன ரன்னூர் கடந்தவையு
கலகங் கரித்தா ரயிற்கரத் தாயலங் கல்லணிய
கலகங் கரித்தா ரணியா டயாநிதி காநினைந்தே.

(இ-ள்.) கலகங் கரித்தாரக னெதிர்த்தே செயக்காய்ந்தழித்து - சூரன் தம்பியாகிய யானைவடிவமுள்ள தாரகாசுரன் போர்க்களத்தி லெதிர்த்துச் சண்டைசெய்ய அவனைக் கோபத்துடன்வதைத்து, இகலகங் கரித்தா ரழைத்தனரன்னூர் கடந்தவை யகலகங்கரித்தா ரயிற்கரத்தாய்-அவர்களுக்குள் யார் அகங்காரத்துடன் போருக்கழைத்தார்களோ அவர்களுடைய சரீரத்தையுங் கிருபையில்லாத மனத்தையுங் கரியாக்கிவிட்டுவந்து சேர்கின்ற வேற்கையாய்! அலங்கல்லணியகல - கடப்பமாலையணிந்த உரத்தாய், கங்கரித்தா ரணியாடயா நிதி-கருடன்மேல் வருகின்ற திருமாலின் உலகத்தைக் காப்பாற்றுகின்ற கிருபையுள்ள முருகக்கடவுளே, கா நினைந்தே - எளியேனாகிய என்னை மனதில் நினைத்துப் புரப்பாய் என்பதாம். (உச)

காலனங் தத்தி லடர்க்கா தெனைத்தினங் காத்தினிச்செங்
காலனந் தத்திறை செய்யா தளித்தள கங்களங்கார்
காலனந் தத்தினை யார்கன்னி காதலைக் காய்ந்திதென்றற்
காலனந் தத்திகழ் நிக்கணிற் காதரன் காதலனே.

(இ-ள்.) தென்றற்கால னந்தத்திகழ் நீக்கணிற் காதரன் காதலனே - தென்றற்காற்றைத் தேராகவுடைய மன்மதன் கெடவிளங்குகின்ற நெருப்புக் கண்ணினாலே கோபித்த பரமசிவன் புத்திரனே, காலனந் தத்திலடர்க்கா தெனைத்தினங்காத்து - எமனானவன் முடிவுகாலத்து வந்தென்னை வருத்தாமல் நாள்தோறும் காத்தும், இனிச் செங்காலனந் தத்திறைசெய் யாதளித்து- சிவந்தகால்களுள்ள அன்னத்தின்மேல் வாாநின்ற நான்முகன் இனிமேற் படையாதிருக்கும்படிக் கியற்றியும், அளகங்களங்கார் காலனந்தத் தினையார் கன்னி காதலைக்காய்ந்தி - கரியநிறத்தை வீசுகின்ற இருளையுஞ் சங்கத்தையும் ஒத்திருக்கின்ற கூந்தலையுங் கண்டத்தையுமுடைய மங்கையராலுண்டாகிய மயக்கத்தைக்கெடுத்துக் காப்பாற்றுவாய் என்பதாம். (உரு)

தலத்தா ரடிய ரரந்தையைத் தீர்த்தகந் தன்றழைத்த
தலத்தா ரடியார்ச் சனைகள்செய் தாரன்னர் தாய்தலையின்
றலத்தா ரடியா ரூர்சேய் கிராதர் தனயைபென்கைத்
தலத்தா ரடியணி யாபென்ற நாதனற் றாள்சரணே.

Koviloor Digital Library

(இ-ள்.) தலத்தாரடிய ரார்வைதயைத் தீர்த்தகர்தன் - பூமியின்கணுள்ள தனது மெய்யடியார்களின் துன்பத்தைத் தீர்த்தருளாநின்ற ஷண்முகனும், தழைத்ததலத்தா ரடியர்ச்சனைகள் செய்தாரன்னார்தாய் - செழித்த வில்வ தளத்தால் தன்னை யார் அர்ச்சனைகள் செய்தார்களோ அவருக்குத்தாயை யொப்பானவனும், தலையின் தலத்தாரடியானார்சேய்-ஆத்திமாலையைச் சிரசி லணிந்த பழமையாகிய பரமசிவன் புத்திரனும், கிராதர்தனயை யடி-வேடருடைய புதல்வியேயென்றழைத்து, கைத்தலத்தாரடியணியாயென்ற நாதனற்றான் சரணே - கையினாலே தொடுக்கப்பட்ட மாலையையணிந்து கொள்வாயென்ற பெருமானுமாகிய ஷண்முகக்கடவுளின் பாதாரவிந்தங்கள் காவலாம் என்பதாம். (உசு)

சாரக்கஞ் சனுகந் தகித்தாலங் காட்டினிற் சார்ந்தரங்கே
சாரக்கஞ் சனுகந் தரித்தா டானார் தனயர்நிரா
சாரக்கஞ் சனுகந் தடிந்தா னகத்தர் தயையகனெஞ்
சாரக்கஞ் சனுகந் தகர்த்தார் சரணந் தலைக்கணியே.

(இ-ள்.) சாரக்கஞ்ச னுகந்தகித்து-தாமரை மலரைப் பாணமாகக்கொண்ட மன்மதன் வடிவத்தைக் காய்ந்து, ஆலங்காட்டினிற் சார்ந்தரங்கே சாரக்கஞ்ச னுகந் தரித்தாடானார் தனயர் - திருமாலினுடைய எலும்பும் நான்முகன் தலையும் அணிந்து திருவாலங்காட்டிலுள்ள சிற்சபையைச் சார்ந்து ஆனந்தத்தாண்டவஞ்செய்த பரமனார் குமாரரும், நிராசர் - ஆசையற்றவரும், அக்கஞ்சனுகந் தடிந்தானகத்தர் - அந்தக்கம்சனுடைய குவலய பீடத்தைத் தகர்த்த திருமாலி னிதயத்திலிருப்பவரும், தயையகனெஞ்சாரக் கஞ்சனுகந் தகர்த்தார்-இரக்கமில்லாத மனதுள்ள அசுரருடைய கண்களையுங் கவசத்தையும் பிளந்தவருமாகிய ஷண்முகரின், சரணந் தலைக்கணியே - பாதாரவிந்தங்கள் எளியேனுடைய சிரசிற்கு ஆபரணமாம் என்பதாம். (உஎ)

அணியனங் காரின் னழகார் நடைநல் லளகத்தினு
ரணியனங் காரிநல் காண்டலைக் கேதன னாயிற்கை
யணியனங் காரிகை யார்நய னத்தா ரழகனளிக்
கணியனங் காரியங் கண்டாய்ந் தகத்தெணி யாளத்தனே.

(இ-ள்) அணியனங்கா ரின்னழகார் நடைநல்லளகத்தினு ரணியனங்காரி நல் காண்டலைக்கேதனன்-அழகிய அன்னத்தைப்போலும் நடையையும்மேகத்தைப் போன்ற நல்லகூந்தலையுமுடைய மங்கையரைப் படையாகவுடைய மன்மதனை யெரித்த பரமசிவன்பெற்ற கோழிக்கொடியை யுடையவனும், அயிற்

Koviloor Digital Library

கையணியன் - வேற்படையைத் தரித்த பெருமையையுடையவனும், அம்காரி கையார் நயனத்தாரழகன் - அழகிய மங்கையர் நோக்கிக் கொண்டிருக்கின்ற வனப்பையுடையவனும், அளிக்கணியன்-கிருபை நிறைந்திருக்கின்றவனுமாகிய முருகக்கடவுள், நம்காரியங்கண்டாய்ந்தகந் தெணியாளத்தனே - நமது நற் செய்கைகளை மனதினுள் ஆராய்ந்துபார்த்து இரக்ஷிக்குந் தன்மைவாய்ந்த தலைவனுவான் என்பதாம். (உ-௭)

அத்தக் கனங்க ணிகாண்ட ரைக்கா யயிலினன்றேர்ந்
தத்தக் கனங்கணி ராதழித் தார்தன யன்னிலத்தெற்
கத்தக் கனங்கணிற் காணநின் றூரிதை யன்னிலஞ்சி
யத்தக் கனங்க ணிறையல ரார்செந்தி லான்கதியே.

(இ-ள்.) அத்தக்கனங்கள் நிகாண்டரைக் காயயிலினன் - கைகளுள்ள மேகத்தையொத்த பகைவராகிய அசுரர்களை வதைக்கின்ற வேலாயுதத்தை யுடையவனும், தேர்ந்தத்தக்கனங் கணிராதழித்தார் தனயன் - தன்னை மதியாது யாகத்தைச்செய்த, அந்தத்தக்கன் தன்மையைத் தேர்ந்து அவ்வி டத்து அவன் இருக்காதபடிசெய்த பரமசிவன் குமாரனும், நிலத்தெற்கத்தக்க னங் கணிற்காண நின்றூரிதையன் - பார்வதிதேவி திருமணச்சமயத்தில் பூமிக் குத்தெற்குப்பக்கஞ் சமமானதன்மை யாவர்க்குந்தெரியும்படி வந்திருந்த அகத் தியமுனிவருடைய இதயத்திலிருப்பவனும், இலஞ்சி யத்தக்கனங்கணிறை யலரார் செந்திலான் கதியே - சங்குகளும் அன்னங்களும் தேன்கொழிக்கும் மலர்களும் நிறைந்த தடஞ்சூழ்ந்த செந்தில்மாநகரத்தில் எழுந்தருளி இருப்ப வனுமாகிய முருகக்கடவுள் இம்மைமறுமைக்கு வேண்டும்பொருள் தருவான் என்பதாம். (உக)

ஏறத் தனத்தரி யார்க்கடங் காரிற் றிடச்செயரி
யேறத் தனத்தந்தி யின்கைகை யார்கிரிக் கீசனிபல்
ஏறத் தனத்தடி யாரிடஞ் சார்ந்தியற் றெந்தையயி
லேறத் தனத்தக் கிரிகளின் சேய்க்கி திசைத்தனனே.

(இ-ள்.) ஏறத்தனத்தரியார்க் கடங்காரிற்றிடச் செயரியேறு - இடபத் தையுடைய பரமசிவனுக்குஞ் சங்கபாணிக்கும் அடங்காதவராகிய அசுரர்கள் கெடும்படி செய்கின்ற ஆண்சிங்கமும், அத்தனத்தந்தியின்கை, கையார்கிரிக் கீசன் - இந்திரன் மகளாகிய தனங்களையுடைய தெய்வயானையை மணஞ் செய்த இடமாகிய திருப்பரங்கிரிக்குத் தலைவனும், இயல் ஏறத்தனத்தடியா ரிடஞ்சார்ந் தியற்றெந்தை - தன்னை விரும்புகின்ற அடியாரிதயத் தெழுந்

Koviloor Digital Library

தருளிநின்று இலக்கணம் முதலியவை மிகுதியாக வளரும்படி அனுக்கிரகஞ் செய்கின்ற என்தகப்பனும், அயில்ஏறு அத்தன் - வேற்படையைத் தரித்த கையையுடையவனும், அத்தக்கிரிகளின் சேய்க்கு - பொன்மயமாகிய மலைகளினிடத்து வீற்றிருந்து காப்பாற்றுகின்றவனுமாகிய ஷண்முகப் பெருமான் பேரில், ஈதிசைத்தனனே - இந்த திரோட்டயமகவந்தாதியை அக்கடவுளின் கிருபையால் இயம்பினேன் என்பதாம். (ந.ய)

நூற்பயன்.

தொலையாத சென்மக் கடற்கரை யேற்றிடுந் தோணியைமெய்க்
கலைஞானங் கட்குரை யாணியைக் கந்தனைக் காதலுறும்
புலமார்தென் னிம்பைச் சவுந்தர பாரதி போற்றிசைவில்
நலமார் திரோட்டக் கலித்துறை கற்று னலமெய்துமே.

முமையினும்வந் தாள்சண் முகநாதன் பேரில்
நிமலையரு ளாற்செய் திரோட்ட—யமகவந்
தாதிநூல் வாழிசெய்தோ னுக்குவித்தோன் மேன்மைபுகழ்
நீதியுடன் வாழி நிதம்.

திரோட்டயமகவந்தாதி மூலமும்—உரையும்

முற்றுப்பெற்றன.



Koviloor Digital Library

உ

திருப்பரங்கிரிக் குமரன்மேற் பாடிய

தகாரவண்ணம்.

சந்தக்குழிப்பு.

தனனா தனனா தனதத்ததனதத்த தனனாதனனா
தனதத்த தனதத்த தனதந்த தனதந்த தனதந்த
தனதந்த தனதந்த தனதந்த தனதத்த தான.

ஆண்கலை.

(1) தலமே வியபூ தரமுற்ற சிறகைக்கொய்
தவன்வா னவர்சீ தளமெய்க்கி ரணமிக்க
தாளங்கு லவுவண்டு தவழ்செங்கை யினர்தந்த
தனையன் றினம்வணங்கு தளிரொத்த பாதர்

(2) தருநே ருபர்தா தகிமைப்பு யலெருக்கி
தழிகூ விளமா தவளப்பி றையுன்மத்தை
தழுவுஞ்ச டிலமங்க தமுடன்றொ டையிலங்கு
தலைவன்று திசெய்கின்ற தணிகைக்கு மாரர்.

(3) தடமார் சதுர்வே தவனப்பி ரமாத்தர்
தணவா தகலா தமனைப்பொ ருவுநித்தர்
தமிழின்க லைதெளிந்த தனையெங்கு முறநன்கு
தவவன்பொ டுநினைந்து தருசித்த யோகர்.

(தொங்கல்) தந்திரமா வுய்யவரு டாயனார். கலை. (௫)

(4) தனிமா மலரா தனம்விட்ட ருணாநத்து
தவினா றருணோ தபமொத்த வதரித்த
தயறந்த னமருக்கு றளரும்ப டிவளர்ந்த
தனமந்த ரமழுந்து தடமெத்து மார்பர்.

(5) தழல்போல் மயிர்சார் தலைபெற்று நடைகற்ற
தமரே ருறுகா தகர்நச்சு டலிறுத்த
தளமஞ்சொ லியினுஞ்ச தமடங்கு வகையின்ப
தமடைந்தி டலுமின்ப தவியுய்க்கு நேசர்.

Koviloor Digital Library

(6) தளைவால் மயில்சூழ் தமரக்க டல்படைத்து
தளிநா பெயோ தரமொய்த்த டையுமெக்கர்
தனினின்று ளமகிழ்ந்து தனதஞ்சி றைவிரிந்து
தழையும்ப டிநடஞ்செய் தலமெச்சு வாமர்.

தஞ்செனவே நல்லதுசொல் தாதையார். கலை. (வ)

(7) தயிர்பா ணவரீ தமடுத்த டிகொளத்தர்
தமையே மறவா தமனத்த ருமுகத்தர்
தனிதஞ்செ றிசிலம்பு தரிசெஞ்ச ரணர்சந்த
தமிணங்க மசர்வந்து தரிசிக்கும் வீரர்.

(8) தரியா தழிவே தனைப்பு வியினிற்செய்
தகையா லடர்போ தகவத்தி ரமடுத்த
தனுசன்சி ரம்விழுந்து தகரும்ப டிபுரிந்த
தமையன்பி னுறுகந்தர் தளிநத்து நீதர்.

(9) தடிதோல் கறைசார் தசையிச்சை யினெணிக்கை
தவறு துதபோ தனரைக்கு கையினுய்த்த
தடிவன்கு றளிரந்து தவிரும்ப டிபுரிந்து
தயவின்ப டிபுரந்த தருமச்சொ ரூபர்.

(தொங்கல்) தந்தையர்தாய் சொன்னபடி சார்குவார் கலை. (வறு)

(10) தறிவே பொடுரு தவளக்க மூமலத்தர்
தளுமே டெதிர்சேர் தடினித்து றைவலத்தர்
தபனன்க ரநுழைந்து தடவும்பொ ழில்துலங்கு
தணறுந்த ளமிகும்ப தலைமைப்ர தேசர்.

(11) ததிநா ரதரா தவரற்பு தவிசிட்டர்
தமுனோ துசநா தரிலக்க விரதத்தர்
தமரங்கை யினெருங்கி தழிவந்த மலர்சிந்து
தருணம்பு ளகுகொண்ட தனுமைப்பு யேசர்.

(12) தனுமே விசைகே தனமுற்சி னகாத்தர்
தபிலா கர்ர்சே தனவிப்பி ர்ர்கள்கர்ச்சி

Koviloor Digital Library

தபரங்கி ரியர்பொங்கு ததிமண்ட யிலரஞ்ச
தமகன்கி ளைஞர்கம்பி தமொழித்த நாதர்,

(தொங்கல்) தந்திமையனேர் மையுலவு சாரல்வாய் கலை. (இ)

பெண்கலை.

(13) தாமார் கொடிசி தமலர்ப் புயன்மணித்தி
தலைசே ரிருகா தமணத்தொ டுறைபுற்பு
தமிரண்டு றுவளைந்த தனுவின்று ணைகள்ரஞ்சி
தமிகுப்பு னிதமென்ச ததளத்தி ருனு.

(14) தகையோர் மதிமே தகுமைக்கு வளைநத்து
தகமார் சழியா தரவைப்பு ரியுமுச்சி
தமுறும்ப வளமின்க தலியின்க வைசுமந்து
தவிசின்றி யுறல்கண்ட தனைநத்தி யீது.

(15) தரையோர் விறுளோர் தரணிச்சு மையுறத்தர்
தவமோ யெனவோ தலும்பொ ழுதினிற்ப
தயுகம்பு விபடிந்து தளவின்றொ டைமருங்கு
தலினிங்கு ளபெணென்று தனுளச்சு ருது.

தந்ததுகா னல்லவினை தானறு. (இறு)

(16) தயலா லணியார் தருகச்சி னெழில்பெற்ற
தடமா னபயோ தரிபத்து யர்பருப்ப
தமெனுந்த லைகொளும்ப தகனங்க மடர்சங்க
தரன்மைந்தன் விடுமம்பி தயமுற்ற தாலு.

(17) தவுபா லுறுவோ தனம்விட்டு னதுதுப்ப
தாமார் பிரசா தமுணப்ப ரவியுற்ற
தமியன்செ யலறிந்து தணிவின்றி வளர்கின்ற
தவனந்தெ றுமருந்து தவலுற்றி டாத

(18) தகடா ரணிமா தவிபிற்கு லவியொத்த
தளம்பா ருங்விஞ்ஞெ தமலர்ப்ப ளியின்ச்

Koviloor Digital Library

தனுறுந்தி ருமடந்தை தனதன்று ணைமடந்தை
தகுமென்றி டவிருந்து தவருக்கு மாளி.

தந்திடுதார் மெய்பளென லாகியே. (௩)

(19) தனமா தரினூ தனமொத்து வடமெய்ச்சு
தனமா டிளவா தமலைக்க ளபமிட்டி
தமிகுப்பு மூகிலங்கு தனுமஞ்சு றவணிந்து
தகரங்கு மூல்திமிர்ந்து தடியிட்டி ராது.

(20) தளிநா ளும்விடா தகரப்ப டைவைவச்சு
தனையே மதியா தவிழித்து ணைமிரட்டு
தனுறஞ்ச னமணிந்து தமனின்றி லதமிந்தி
தமிகும்ப டிபுனைந்து தவறற்ற நார

(21) தருமா னுறுநா தமாச்சு ருதிதப்பி
தமிலா துயர்கி தமனப்ப டிபடித்தி
தழினுண்டி டுதியென்று தரினுண்டுன் முனம்வந்து
தவிநின்று புரிவன்சு ததமிட்ட வேலை.

தந்திடையா யுய்விபென நாடியே. கலை. (௩௫)

(22) தரியார் கனசா தகமுற்றி டவிடுத்த
தகர்மேல் வருநா தனெனத்த முவியுற்ற
தனியின்ப மொடுவந்தி தமுறும்பா பலசிந்தி
தபலன்பெ றவடைந்த தளகர்த்தர் காடை.

(23) தவிடார் புறவோ தமுறச்சு ரதமிச்சை
தவிரா தயர்நீ தமனைத்தும் மனதிற்பெய்
தவள்நெஞ்சு வகைகொண்டு தரமுந்தி டநிமிர்ந்து
தரல்சிந்தை யினுணர்ந்து தருணிக்கி வானு.

(24) தவிலே வெயர்லூர் தரமுத்து லவுசுட்டி
தடுமா றிடவா தமுறத்தொ ழில்நடத்து
தனுமின்ப வெளம்வந்து தடையின்றி மடைகொண்டு
தளவந்த சுகமிஞ்சு தனியர்க்கு மேது.

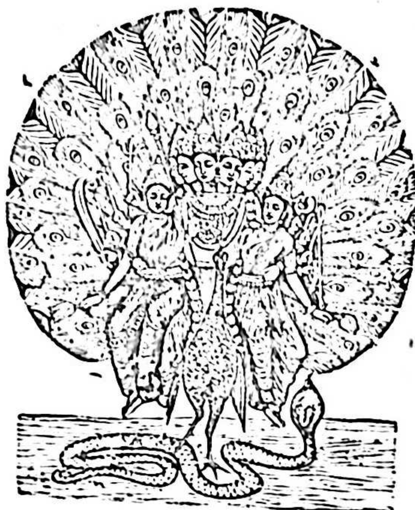
தங்குலகோர் சொல்லவெளி தாகுமோ. கலை. (௫)

முற்றிற்று.

Koviloor Digital Library

பிழை திருத்தம்.

	பக்கம்.	வரி.	பிழை.	திருத்தம்.
சிறப்புப்பாயிரம்.	3	26	யா	பா
சாற்றுக்கவிகள்.	3	23	பான்றேன்	பால்தேன்
...	4	16	நிமிஷக்கவி	நிமிஷகவி
அந்தாதி.	11	4	அக்காக்காக்	அக்காக்
...	12	12	அலங்கல்லணி	அலங்கலணி
...	15	13	முகநாதன்	முகப்பெருமான்
வண்ணம்.	2	17	குறளிரந்து	குறளிறந்து
...	3	16	மருங்கி	மழுங்கு
...	...	17	த ணுளச்சு	தணுளச்சு
...	...	22	யம்யிதயம்	யம்பிதயம்
...	4	4	தந்திடுதார்	தந்தருதார்





Koviloor Digital Library

Koviloor Digital Library

அச்சிடவேண்டிய புத்தகங்கள்.

வேம்பத்தூர்ச் சங்கவித்துவான்களிலொருவரும், இந்நூலாசிரியரின் பிதாமகருமாகிய சங்கரசுப்பிரமணியக் கவிராஜ சாஸ்திரிகளால் கொல்லம் 1022-ல் திருவநந்தபுரத்தில் அரசாட்சிபுரிந்த குலசேகரப்பெருமான் என்னும் நாமகரணமுள்ள மஹாராஜா அவர்களனுமதியின்பேரிற் பாடப்பெற்ற

1. திருவநந்தபுரம் பத்பநாபர் பேரிற் பிள்ளைத்தமிழ்.
2. ௸ பத்பநாபர் பேரில் மகார வண்ணம்.
3. ௸ தலவிலாசம்.

௸ யார் குமாரராகிய சாமாவையரென்ற ஆண்டி ஐயரவர்களால் கொல்லம் 1048-ல் திருவநந்தபுரத்தில் ஆட்சிபுரிந்த ஆயில்ய மஹாராஜாவென்னும்வஞ்சிபூபால மார்த்தாண்ட ராமவர்ம குலசேகர மஹாராஜா அவர்கள் அநுமதியின் பேரிற் பாடப்பெற்ற

4. கங்கா விலாசம்.

௸ யார் குமாரரும் இந்நூலாசிரியருமாகிய சௌந்தர பாரதி அவர்களால் இயற்றப்பெற்ற

5. பதிகமஞ்சரி.

